سير الحوادث

فياسبوع

المريطانيين فيمعارك سيدي البراني وبرديا

وطبرق ٠٠٠ بين فنيل وجريح يقابلها ٤٠

الف اسير ايطالي في معركة سيدي البراني

٠٠٠ بين فتيل وجسريح في معركة برديد

يقابلها ٢٥ الف اسير ايطالي في معركة يرديا

٥٠٠ بين جريح وقتيل في معركة طيرق

قابلها ٢٠ الف اسير ايطالي ومجموع

لضحايا البريطانيين. • • ١٦ اما مجموع

الاسرى الإيطاليين فهو مائة الف السر هذ

« المدايلي تلغيراف

احصائية عن عدد الضحا

صانت ما الدر عمل بنس

و الصناءات التونسيه ٠٠٠

... بين الأمس واليوم

وعسى ان تكسرهوا شيئا وهو خيسر لكم (قرءان كريم)

الشعوب كالأفراد تتصدع للصدمات وتلبث مدة ساهية كالغاطس في الماء يحبس القسه نهما يعودالي سطح الماءحتى بندفع للتنفس بقوة وسرعة عجيبتين. كذلك الامة تفيق من الصدمة فتنفتح لها افاق جديدة من التفكير وتريد اصلاح ما افسدته قبل وتتحاشي الموقوع في غلط شنيع جديد وكتب التاريخ ملئى بالشورات الذهنية والاجتماعية والاقتصادية التي تعقب الحوادث الكبرى والثورة الوطنية المرسية الحالية التي يقودها في حزم وهدو اماريشال بيتان اكبر شاهد حي بين ايدينا .

و نحن في تونس التي مستها كما مست بلدانا غيرها الحوادث التي لا زال العالم يتخبط فيها الى الان نحن الان على ابواب شبه ثورة اقتصادية • فقد ادر كنا مسيس الحاجة الى شراء كل ما هو تونسي والى مد يد المساعدة الى الصانع التونسي والى رفع مستوى الصناعات التونسية والى الدعاية لها بين ظهرانينا ولدى جيراننا الاقربين وازمان سيساهم في تعزيز الصنائع التونسية بنشر ابحاث عن الصنائع التونسية في اعداد متوالية فديما وحديثا مفتشا عن الوسائل التي يمكن بها رفع الصناعات التونسية الى مستوى جدير بالتقدير والاحترام

التونسي شغوف بالصناعه

للاب دمرسمان البحاثة المشهور طريقة في البحث لا تخليو من فائدة وحيق فهو يستدل على الحياة التونسية وعلى الروخ لتونسية بالامثال الشائعة والمتداولة بكشرة

وعلى طريقته في البحث نجد الامشال اشي تعزز المانع وترفع من فارد لا تحصى ولا تعد وحسنا هنا ان نورد المثل المشهور

«يوفي مال الجدين و تبقى صنعة اليدين»

والحكاية التي تيردف هذا المثل مشهورة يعزفها التونسيون وبطلها احد امناء النجارة في اوائل هذا القرن الهجري و تتلخص في ان احد اغنياء التونسين سمع بجمال جارة له فرغب التزوج بها وطلب من ابيها ذلك الا ان هذا الاخير وكان نجارا امتنع من بتزويجه بها لان الغني كان لا حرِفة له وعبثا حاول الغني افناعه بان مستقبله مضمونا وان

واشتد الوله بالغني فراى ال احسن وسيلة للفوز بابنة النجار هو ان يحسن صساعة واختار النجارة وفضى مدة حتى اتقنها ولما رجع الى أب الفتاة وابتسام لفوز على شفتيه امتحنه هذا الأخير وصاهره لما ادرك ان زوج ابنته يتقسن حميرفة ما و تعمير الايام والاعموام فتسمرب وتشالاشي ثروة الغني فيستشير صهره فيذكره هذا الاخير فاللا: «يوفئ مال الحدين وتبقى صنعة البدين»

ويفتح صاحبنا دكانا للنجارة وينجع ويصير امينا في صناعته .

وقد ذكر بحسانة فرنسي زار تونس سنة ١٨٨٣ أن اعيان النونسيين يعلمون ابناءهم الصناعات وان الفخر كل الفخر للبرجيل الوجيه في تونس ان يكون ذا حرفة وهكذا يُمرى البروح الصنباعية مغروسة في نفوس انتونسيين من قبديم الزمان. أما القيمية الصناعية التي كانت لتونس في اوائل الاحتلال اي منذ ستين سنة فها نحن ننقل ما كيه المسيو شارل لاامان الذي زار تونس سنة ١٨٨٣ ودرس كل صفاعة فيها واعطى احصائيات عن الصنائع والصناع في كتابه الذي سماه تونس وايالتها

٠٠٠٧ نساج في تبونس

«ان الداخل لاسواق تونس وهي متمامكة متحاذية ينبهر للحركة الشديدة وللحشة والذهاب التي لا تنقطع طول النهار فالنساجة مثلا يتجاوزون ٧٢٠٠ الفا وماثتين اعراف وستة علاف فلفات وهكذا يدرك البراي ان الاقمشة التي تزخرف بها دكاكين التونسيين لم تكن مجلوبة من اروبا ٠»

وة د تحدث باسهاب عن كل صناعة مما سنفرد له ا بحاث في اعدادنا القادمة و ندرس كل صناعة بمفردها .

ولنا رجاء نوجهه في وان واحد الى الحكومة والى القراء الى الحكومة - وليس من عملنا أن نخط لها سير تشجيع الصناعات التونسية فهي تستطيع أن تفتح معارضا صناعات وجوائز للصناع _ وانما كل رجاوءنا التعجيل بهذا • ولي القسراء وفيهم انع والحريف الصانع ليتقسن عمله والحريف ليشتري تونسيا حتى يتكون لنا المسادا مغلقا فيه السعادة للجميع .

والسعااية

الدعاية يحب ان لا تهمل الدعاية التي عرفها تاجر يماني في القرن الثاني للهجرة عند ما ركدت إديه كمية من القماش الاسود وكانت العرب تستنكس هذا اللون اذانه شعار الحزن فراح يبحث عن شاعر يمجد له هذا القماش - والشعيراء هم صحف ذلك العصر _ حتى عشر على من قال : واظنه العرجي

قل للمليحة في الخمار الأسود ماذا فعلت بعاشق متعبد فتهافتت نساء مكسة والمسدينة على اقتناء هذا القماش وكلأ منهن ضرينة خمارا على جيها لتكون هي مليحة الشاعر •

المعاية يجب أن يعبل لها الكل وأن تجند لها كافة الأذهان والاقلام. وموعدنا العدد العادم حيث تنشير البحث الاول عن النسج ومناعته في تونسي • الما ال



S. Zamane

توكيابين الحريب والحليب

الساعة السابعة صباحا واشعة شمس جانفي لكن لا يحيد عن الطمريق الذي رسمه

ا جلس المرئيس امام مكتب واخذ يفكم يطل في عظمة على نقرة • امام عرصة الدوسات التي

قيهم ١٠ في المالة

سكان تركيا ١٠ ما ور

الدخان والقطن

العب التين الاوايدرم

البترول النيكل المغنزيوم

صادراتهاكل سنة تمر مو

صيق الدرداسيل ...

وكب معمل المنتوجسات

المركيد الحالماديا والولايات

لمعصدة والكنتوا

٧ و٥ دقائق وسرت في درهات القصر صدى الخطوات المالوقة لديه في مثل هذا الوطت البرئيس اينونو في بدلته النصف المدنية يقصد مكتبه بعد ان اكمل فسحته ليوميةعلى جوادهاذ حضرته النحاس اكديد الفيحم

يستقظ على الساعة الخامسة

بوانكاري الاتراك

قصير القامة يلتنف شعر راسه بياض ناصع بوجه فلاح ناضولي عيسون سود وجلدة براقه مخططه فليلا بثاثار لجدري انف قصير مائل لى الاحدداب ملدا يبدو لعين الرجل الذي اختاره المجلس الوطني التسركي ليحل محمل البراحل كمال تاتبورك وعصنت اينونو رجل عمل يطلع كل يوم على أكسر عدد ممكن من

ا تقوله لنارة ٠٠٠٠ ا ٣ جانفي - ماذا يقع في اليلقان ؟ تقول صحف هذا اليومانم مولوتوف

ورير خارجية الروس استدعى قنامل دويلات البلقال الملقى عليهم السوءال فوق و تذهب حدى الصحف الي ابعد من هذا فترى أن اعة مولوتوف قد ازفت وانه سيكرك الدوسيات بدفة المحامي المخارجية ليعين في منصب الحر طبقا ليرغائب ستائين • فاذا وقع «بذا فهل تغير دوسيا ساستها الخارجية ان مولوتوف كان دائما وابدا

بريد الوفاق بينها وبين المانيا . ل فيفري - العشون

يفتكون بالهجوم السانبي تضاءلت الاحاديث عن

العرب اليائية الصنية وخيم عليها النسان غير انها من حين لا خر تنشر الصحف اخبارا عن هذه الحرب واخسر هذه الاخسار هو ندحار النجيش اليباني في جنسوب هونون ومن جهة اخرى فان سوء التفاءم بين اميركا واليبان ام يتغير بعد .

۲ فیفری - اثر الخطاب الذي القاء الفوهرد امر الامس كتب

«البوبلو دي رومة» الايطالية ان الفكمرة الأجتماعية التي حققتها ايطماليا والمانيا بالعمل الايجابي الذي قامت كلتا الدولتين به لجدير بان يهزم الافكار المنية عليها لدول الشائخة التي تسمي نفسها ديمقراطية وما هي في الحقيقة الا او كار الراسمالية .

٣ فيفري ـ عل تسطيع انقلتيرا المقاومة ؟ وما مى اقصى مدة تستطيع

فيها ان تقاوم جيوش المحور والبعض يعطي لانقلتيرا شهبورا والبعض ينبح فيعبد اميد المقاومة الى ايام .

الا ان سفيسر اميسركا بفرنسا الاميسرال الياهي يبرى «ان انقلتيرا جديرة بالمقاومة حتى النصر النهائي» وهذا ما صرح به المراسلي الصحف الاميركية مكذبا ما نشرته على لسانه احدى الصحف البلجيكية التي قالت ان الأميرال لياهي يرى ان انقلتيسرا سيكون نصيها الانهزام في هذه المحرب

ع فيفسري - تقول الوكالة الرسمية الايطالية «ستفاني» ان الهجوم

الانقليزي نحو غربي ليبياً لا قيمة له ازاء القيمة التي كادت تكون الرحف الجبش الابطلي على الدلة النيل وعلى قنال السوامي .

الفشلة بدات تداعب نواف القصر الذي المساسة التركية كمال اتاتورك .

يحمل كل واحد منها اسما فهذا دوسي اتحاد السوفات والاخر الريخ الثالث وذاك بريطانيا العظمي. وتركبا الدولة الساسة الكسرى تقاسم العالم اهم معضلاته

المحاضرة . وقد وجدت نفسها سنة اعادا في نفس الحالة التي واجهتها سنة ١٩١٤ فهى وسط المشكل ومشكل البحسر الابيض المتسوسط وهي حارسة مضيق الدردنيل

لم نغوض عين ڪوال صداقة متنة مع الروسا ناتورك حتى ضمن لبلدة وعنيد ما يفتح الرئيس بتعاشا افقصدديا فتوكياليوم اينونو دوسي روسا يستطيع منج آعي المائم من حاجي ان يلاحظ وملء نفسه الغيطه ته في الخيط القطعي وآلافي الماتم من الأقمشم والعي المافتدس اكرير الاصطفادي وافي لماله من الورو ولمعت صدرانه المجميد السنة المنصيد .. ٥٥٠ طر

العلاثق الودية التي غشها شيئا من السرود اثناء الاتفاق الروسي الجسرماني ثم ما بثت ان رجعت الحسرارة الودية القديمة لأن تركا لا تزال مخلصة للدولة التي

الشغوف باحدى فضاياه ولهذا اطلق عليه مواطنوه اللب «بوانكاري اعانتها اثناء جهادها سنة ١٩٢٢ وتركبا مركباه لا يعدر عند عمل الا بعد تفكسر و ثيرو. الست الها رغبة ولا في استطاعتها ان تكون دهقين وعند ما يقحص موضوعا بفحمه في شق مواجه ليروسا. كما أن اليروسا من ا اللحها ان تبقى تبركيا حسرة قسوية تبركيا وتنتظير ٠٠٠ و يتدرس ورسا كاما ٠

ألتي تحرس مضيق الدرلائيل النافذة الثانية ألتي يطل منها البروس بعلى العالم والتي تمخر مراكبهم عبابه وحمولتها بترول باكو

ALGER 3 Rue Palma Téléphone 201-11

وقموح او كرانيا ٠

الحارة مع المانيا ٠٠٠

والني جانب دوسي الاتحاد السوفياني دوسي الريخ الشالف سحشوا تقاريرا واحسائيات عن المبادلات التجارية بين البلادين والأن لا زالت المانيا حمريفة تركيا الاولى ف ٥٠ في المائة من صادرات نركيا وهي تقوم بستين مليون ليرة تركية توجه سُنويا الى المانيا التي تنتيري اي شيء باي الاثمان و تركيا تشتورد من ر مانيا الالات الميكانيكية وألملابس كما ان قسما كبيرًا من سلاح المجيش التسركي مستورد من معامل كروب وموسار الألمانيين

٠٠٠ ومحالفة مع انكلتسرا

ويقول اهمل الذكر انه في يوم قريب مضطر تركيا للا بعواد الى احد الشقين لانها حليفةاليونان وحليفة انقلتسرا ونركيا اكدت المرار العديدة انها حاضرة لتقدوم واجب التعهدات التي تمليها عليها محالفاتها فهي تحرص مفسق المددنيل وتعد نفيها

بدون عنوان

ليس العطاء من الفضول سماحة حتى تجبود وما لديك فليل

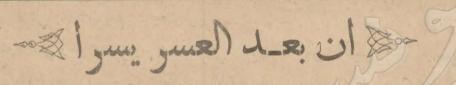
خطرت ببالى هذه الست التي احفظها من ايام تطلبي بالجامع الاعظم ولا اعرف قائلها خطرت بالىوانا افرا النداءات التي تنشرها الصحف للاغاثة الوطنية · خطيرت بعالى واستعرضت الاهوال والمتاعب التي يجسدها هو الاء المنكوبين في قر شياء هذا العام . وبين هو المنكوبين اخوان لنا في الدين اللغة بين هوءلاء اسرى الحسرب الذين فقدوا كل شيء يعند بهم الانتظار الممل انتظار يوم الفرج يوم جمع الشمل بالأهل

رددت هيذه البيت وانا اكبير السروح العربة المتحلية في هذه الست الروح لعربة السخة الروح العربة التي يقول شاعرها ان العطاء أن يكون عطاء اذا كان من الفواضل بل العطاء هو العطاء من القلل وهذا هو عين السخاه وهذا هو الذي باركته عايات الذكر الحكيم في الذين «٠٠ يوء شرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة»

نحن قفر عقول و أن واكن المدكر المست

العربى فوق وليعلم وانالكشرة تاتي من القلة وليتذكر ان هناك في مراكز التجميع للاسرى وجوه شاحبة ترنوا بعين الحيال الى شبه حلم جميل الى العسودة المنتظرة تنظر بعين الخيال الى وجموه حسة لديها هذا يرى خطيته وذاك بنه الرضع وألاخر امه العجوز وعاخر اباه الشيخليد لر هوعلاء وليفكر بان افل شيء ياتيهم من عندنا هو شيء من بلادهم هو قطعمة من هذا الشيء الذي يتوفون اليه هو عطفنا عليهم هو ذكر انيا لهم هو تلك التسلية الروحية التي ينعم بها الأسير عند ما يدرك وان هنــاك في ارضه لا ا زالوا يتذكرونه ويعطفون عليه ٠

واید کر عند ما یکون فی دفء بیت فی هذا الشتاء القارس لينذكر اولئيك الذين فقدوا بيوتهم واهلهم واولادهم ليذكر اولئك لذين لا دفء لهم وليجد عليهم بما وسعت



كَانَ شَهِر جُوانَ وَكُوا شَهِر بِلا مُصَدِق ارخَى اللَّهِلُ سِنُولُهُ وَانَاخِ بِكَلَّكُلَّمُ فَاوَقَفْنَا

والما بانت الوامح الصبح وبدا الأمل ينتعش يوما فيوما واخذ الدم يجسري في شرايين الحياة من جديم راينا من الواجب اطدار «الزوان» والله نسال ان يتم علينا نعمته وان لا تعود علينا كارثة جيوان انه سميع معجب . محمد بنيس





مرسم هاة السنة

القني في

يعتر فود

لعل احسن روايات هذا الموسم روايتين هكة يلزم التي مثلتها فرقة وسيلسة صبري يوم ٢١جانفي الماضي والبرواية من تاليف على المعاجي وقد درس فيها الموعلف

الاحاذ لي الذعدجي مرضا خطيرا من امراضنا الاجتماعية وهي ـ وحرام ان نقبول ان رواية الدوعاجي هي عين طوبازار مقتبسة منها لان هذا يخالف الواقع فبطلموسيل يانيول



الاستدفاره البياسي رشيد ينقلب من خير الى شرير ويمكث فيحالته الأخيسرة حتى انتهاء البرواية اما بطال الدوعاجي فانه مشل دور الشه مر لاواك. ولا امَّل فالرواية ق نور الدين بن رشد

اماء الرواية الثنية فهي «سر الاعتراف» الشاذلي بن فريجة التي أدهشت الجمهور فقد وصل في تمثيله الى ابعد ما يعسل اليه ممثل وفد كنت وانا اشاهد الفصال الاخير



شيًّا من شاراو تقتمون الممشعل الانقليزي امشهور کنت اری فیه شیئا لم نتعبود ان نشاهده في المسرح التونسي وليس من الع. دقالي الارض عادتي ان القي او اكتب الكملام الجزاف فبن فريجة ممثل تفخر به تونس وتعتز به

اعضاء هذه الفرقة عن العمل هو الحيرة

بدال اسم عدة الفرقة باسم عاخسر صادف

المتصلين بالفرقة او بالبراس المدبر فيها

لشفاء او التحليدة ولله في خلقه شؤن

الوسط الفني في شبه ثورة هذه الايام

فالساة فتحية خيري تركت المأذياع وام أ

نعزم علىالبرجوع اليه وتهركت معالمذياع أ

ملحنها سد افندي نطا والتعافت عنه

السريتي الذي افتقدته السيدة حسية رشدي

يلة اذاعتها (٨ فيفري) فلم تجده فاشغلت

بدونه واثر عليها هذا الحادث فلم تكتب

في البر نامج اسم مودلف «على ضي القسرة»

السدة حسية وبالاخس عن اغنية اللقلة

بغنايسك ماذي يا طفلة

الدقلة ولات لي دفلة

فرق جسر ١٨٤ هناك نشاط متواصل في موسم هذه النسنة في الوسط الفني فقد قرانا على مفحسات الجرائد عدة اسماء لفرق جديدة لم تنرز منها سوى فرفة محيي الدين ميراد التي مثلت رواية «ناكر الجميل» يوم ٢ فيفريوارتنا

خطواتها الاولى . اما الفرقة الإخرى التي اكثروا حولها التزمير والتطبيل منيذ أربعة أشهسر فانها کانت کے «عرس المجنون» ز

بالبضاعة والصناعة التونسية التي فوجدوا بها من احدهم وقد اقترح

العودة الى الأرض وهو من نظم الاديب الهادي العبيدي ولعله المقطوع الوحيد

وناكل كسرة قمحي الباهي اللي جعلتانا البخدمة صلاح , 1h

بالمحراث نساوي خطوط نزرعها تعطيني القبوت

تخدمها خيدمه مصبواية وقت العيف تجيني صابه ويشوف الخير والارباح

نحمد ما زرعتمو يدي و نعطي ماو لله و نهيدي تتمتع بنتجة كيدي

يتهمني قلبي ونرتياح هذي عشة تتناها ونتمنى اولادي تحيياها فيها فيوايد ما اغيلاما

ر داهاهی

يقــولون ان الادب العـــادق هو مزءاة أ العصر الصافية التي تنعكس عليها رغبات أ الحقيقية الجيل وموءثرات الظروف. ويقولون ان الادباء الخلص هم ابواق هذه لاحاسيس ا والرغبات • الر

واليوم والعالم يتشكل في اوضاع جديدة ويتمخض عن انقلاب تام. نرى وحيـد فرنسا ومنقذها العظيم فخامة المماريشال بيتان يضع اسس المستقبل ويرسم البخطة مجهوداتها التي كناغلبها طيبا سيما وهيفي المثلى للحياة الجديدة .

و نحن - التونسيين - الدين ارتبطت حظوظنا بفرنسا واخذنا تعليمنا عنها ونتاثر بمباديها. رفعلا فقد كان لنداء الماريشال ويقال ال السب الرئيسي في تكاسل بيتان ترثيرا في نفوس ادبائنا فسمعنا في المذياع القبومي عبدة مقطوعات تتغنى

في الأسبوع الماضي من المطربة وحيدة هوى من نفسه و يوعك اهمل الذكر من وجدي مذا المقطوع الذي يدعو الى انه ريما صار – اسم الفرقة – الفضل او للني صادف المرمى وقهم العلمريق. ملت بلسد المنهني وأنا ادون هدا باصر مم احداد وسط

ننسنى نوللي فبلاح تنخدم ارضى كمان حلاج

تنغادي بحليب شياهي ونستحمد فضلك يا الاهي النهض عالصبحية بكري

بالاعمسال نريض فكري وتسرح اغنامي وبغري تقرمه ملت المسراج

ما احلاها ساعات العنيحوة وشياهي جايا في جلسوة سقيهما حتى ليسن تروى يسوقوها عمسرة يسراح

The same of the sa التركة الوطنية للسكات الدياية عوادوية تحيا ارضي بعيد المسوت كل ويعص المفالي والمد من الملكاكر سروره و معطب في لات دائب شريد رط به المناك المديدة العرب يده وي ينعش الجيم والارواح

> Société Nationale des chemins de fer واللي يثقى ينال ثوابه

عصمان المصور

فتح الممور الفنان السد المحسب عصمان معملا جديدا للتمسوير الفوتوغرافي بنهج الكنسة عدد ١٩ بتونس وهو مستعد لقبسول حرفاته بهذا المحمل واحضار جميع ما يطلبونه من الصور المغرى او الكبرى الما الموين او بدون تلوين. كما انه مستعد الهواة كل ذلك بانمان فزوروء تجهوا الكراعة الطبية مع البدائة وحسن الاهسان

شيء من الادب . . والعربي

احبك لان فيك شيئًا من نشوة كاسي . احبك لان عطر ك خدر الحياة حولي فلائت ورايت تلك السفينة الهادئة

ملوءه الجمال لانك انت فيه وملموء

احبك لان تلك النغمة الحزينة الهادئة

ماعت مني ووجدتها على ثفتيك • احبك لانك انت القصيد الذي مانظمه

والغناء الذي ساسمعه . والشقاء الذي ساعانيه .

والغب الذي أزيد الاطلاع عليه .

والبقام الذي اتمناه

ابن تومرت

للدار كان ماضي ساعة وربع) نلقى الدار المذكورة) تقبول اي على السلامة المد القدم باسيدي والفطور جاضِر والطاولة تعمل سته وستيسن كيف ومشمسوم نيوار في الوسط حساوارع والسلايط والغلمة بعسوا على الفطور حتى نهجي والكليب يسرحب بي ويتكعبر بيهن وقالب مالان ساقي والقطوس مبعبر على كانابي خشمه بقام أن تر م السماء كانه هارون البرشيد في زمانه .

و حالیث (لعروی کا _ بقية ما بالصفحة الاولى _

النعامة وتجي المراه تجري وتصيح وتقول

هاو الزمارةزمرت فيسعايا نهبطوا للداموس

وكل ما يقول الفم واللسان .

تهبط لك قميلة على راسك •

ذوقان باش ما ينساوش مطعمه .

وما نهرب من حـــد وما تزمر حتى زمار

كيف نلقى كل شيء موجود وفت اللي

في علمي اللي في البلاد الفلانية اللحم ما

اكلوه كان نهاد العيــد والخبــز يذوقوه

كيف في كل ساعة نشوف اصحابي

واحبابي وجيسراني واللي بخدموا معايا

و بكلهم لا باس عليهم وموش مسرة يقولوا

لي فلان فسدت له خليقته قمبلة ومره

يقولوا لي: بالله شد في يقعية اله: معي

خاطس في الخطره متاع البارح داره

كيف عند الأول (لا! انا ما نروح

افي في بقعتها وما تقيمس منها سيء

كيف تلقى على الطاولة الزبدة والجبن

تحرقت وهو بيده لقاوه فحمه ٠

وما تقسوليش المدراه : يا حسرة أ هذمك كيف بعد الفطور تمد لي كاس ثاني وما تقوليش : التاي حتى هوفي ٠٠٠ فم الصيد توه عام ما دخلوا لناش الماد ، يم كيف نتمد باش نرتاح وموش انا ما زنت كيب خذاتني عيني وتقوم القبامة ونشيش

.كيف راس الشهر يسدوا اي الشهرية وما يقولوليش الهي خزنة الدولة غازغه كيف نجم نشري صباط وكسوة ومورية وزوج كلامط وشاشية وحتى حد ما للحول كيف نخرج بقفتي و نمشي لفندق الغله اي عندكش بونو . نلقى لخضاري اجبال والبرقدان ما يوكل

هذم الكل كيف تتفكرهم تحميد ري لو كان موش الماريشال بيتان (مع القدرة! بلاد عام كامل واللحم والحوت والدجاج راهم ما نماش ورانا في الخلي الخيام والعجول تدور ؟ ورانا اما متذ والا تكسر والا عمينا وأذا ثان خرجنا من هذه البار

السعيدة رانا خرجنا منها بلا عوين في يقول لي حتى بوليس ادخل لهوني لا خاای لا طیر آن یطیر ولا فارس آل یا نخليوا بلاد ونعمروا بلاد وما يف ويعمر كان العزيز الجواد . عمره اربعة و ثمانين سنة (لو كان غير

راهو في قفية من الريش) على كرا منعنا من الهلاك والخسراب ووقف وفال ا يتعدي حد إ

في حسرب عام ١٤ ولها بسلامه الحرب هذه فالها بساسته عبد العريز العرد

الدنيا اليوم

قامد الززرالم وي

اصحه خز تر یکی، عز الدر علی انج قصاء د ٩ it solly as the little لاد وارء ولاد مد ح الراداد ل نمه و الاعتداد . شورد المور الدا والمالم المحمة.

نظ

مشعو

Vice

الافري

من

Hinks

امثال

اعجدما

تنظر ا

في حير

ذات ق

شعوره

حالا

وفي

الصناعار

الفاطمي

وبلغت

المكان

يعرف

الحرير

معهم مز

النيل اس

نسوَّ: الح نات * الله من تصدى ال ** لا يحاذر برا als ** (== (" (| L |)) محرد رم عالم اازك وارزا. والصال وحدر امن القاير لان اتراس دا يا المنيقة لا تاع لا في حكة الخدوم المرا

طوباز ولكنها غيم ل تكونر مشوحاة من حوار الرواية إلى مقتبسة منها وقد كان التونسي تتخل متن حوار سمعه الجمهور يمساز بهذا في روح الدعاية المرة التي يعتباز بهذا من نفس والفرقة وكان عنصر النجاح البرواية وبطلها الممشال المخيف البروح

ولم ينطق باسم هذا المسكين المذيع ليلتها التي قيدمتها للجمهبور جمعينة الاتحاد فبات بليلة نابغية وساله احدهم عن اذاعة المسرحي والرواية هي احدى اليروايات التي مثلها الاستساذ بوعف وهبي في تونس وما رايه فيها فاجابانه بصدد نظم انختجاجا سنة ١٩٢٧ وقد فوجيء الجمهور بشخصية فنية تركت المسرح من سنين وكانت هذه الشخصية هي سر نجاح هذه البرواية التي كانت ذات حبكة مسرحية متنية اما هذه الشخصة المخفسة فهي عقيرية الاساد اذي جن فيه الكردينال ارى في الشاذلي



الى التي سيتحطم كبرياو علما على معخور

تسالني لماذا احبك ؟

احبك لاني احبك ٠

تسير فوق بحر فضفه القمير الحالم . تحملنا الى غالم بعيد متناء ٠

الحب لان فلبي مخلوق من طينته .

التي تغنيت بها في طفولتي •

واكماس الذي ساشر به .

والهناء الذي احلم به . احبك لانكانت المجهول الذي اتوقاليه

ا والفناء الذي اخشاه •

الحال لا تك قل نفسي ا